





GROUPE EST UN PROJET ARTISTIQUE INITIÉ PAR LAETITIA LAGUZET.

GROUPE INVESTIT MUSIQUE, ANIMATION, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE, VIDEO ET PERFORMANCE.

LE CHOIX DU NOM, GROUPE, DÉFINIT CLAIREMENT SES MOTIVATIONS PREMIÈRES:

SERVIR UN CONTENU CRITIQUE ET PROTÉIFORME.

GROUPE SE DÉFINIT EXCLUSIVEMENT SUR LA MATIÈRE QU'IL TRAVAILLE.

GROUPE N'ENTRE PAS DANS UNE DIMENSION BIOGRAPHIQUE.

PLACER GROUPE SOUS LA TUTELLE D'UN VISAGE OU D'UN NOM, REVIENDRAIT À LE DÉFINIR PAR DES SIGNES QUI LUI SONT IMPROPRES.

DE FAIT, GROUPE RESTE INDÉFINI EN GENRE ET EN NOMBRE.



e r r a t u m

e r r a t u m

m u s e m é t a l

a q u a r i u m

e m i l e ' s d i n e r

d o r o t h é a

s i s s y s p a c e k

[ERRATUM](#) EST LE PREMIER EP DE GROUPE. ÉCOUTEZ-LE [ICI](#).

CONÇU CES DEUX DERNIÈRES ANNÉES, [ERRATUM](#) EST UN ENSEMBLE COMPOSITE.

LE TITRE EST UN HOMMAGE À L'ERRATUM MUSICAL DE MARCEL DUCHAMP.

POUR AUTANT, LES IMAGES QUOTIDIENNES FONT LEUR TRAVAIL ET NE PERMETTENT DE REVENDIQUER ET PRIVILÉGIER AUCUNE INFLUENCE.

LA BASE MUSICALE DE GROUPE EST ÉLECTRONIQUE ET ROCK: SYNTHÉTISEURS, BOÎTES À RYTHME, LOGICIELS, BASSES ET GUITARES.

LES TEXTES SONT JEUX DE MOTS, RIMES, ALLITÉRATION ET ASSONANCE

CHAQUE TITRE EST PRÉTEXTE À LA RECHERCHE VISUELLE ET PERFORMATIVE.

SON PREMIER EXTRAIT, [EMILE'S DINER](#), EST DISPONIBLE EN [TÉLÉCHARGEMENT LIBRE](#) ET PEUT ÊTRE UTILISÉ POUR DES IMAGES INFORMATIVES SUR LA CONDITION ANIMALE. UN PORTE FOLIO ACCOMPAGNE LE TITRE.

LE SECOND EXTRAIT, [ERRATUM](#) ET LE CLIP QUI L'ACCOMPAGNE, [ICI](#).

LES PREMIÈRES LIGNES DU TEXTE SONT UN JEU AUTOUR DES OEUVRES DE MARCEL DUCHAMP.

[SISSY SPACEK](#) FAIT ALLUSION À CARRIE DE BRIAN DE PALMA.

e r r a t u m

le clip

LES TECHNIQUES UTILISÉES POUR LE CLIP D'ERRATUM SONT VARIÉES:
PIXILATION, MOTION DESIGN, PHOTOMONTAGE ET VIDEO.

L'INTRODUCTION EST, COMME POUR TOUS LES CLIPS DE GROUPE, UN MONTAGE DE FOOTAGE, UN POINT D'ANCRAGE HISTORIQUE AUQUEL SE RACCORDE LA SUITE.

LA PREMIERE PARTIE EST COMPOSÉE DE CITATIONS PLASTIQUES AUTOUR DE L'OEUVRE DE MARCEL DUCHAMP, COMME LE TEXTE.

LA SECONDE PARTIE EST UNE REFLEXION AUTOUR DE L'INDUSTRIE, PARTANT D'IMAGES TOURNÉES À DUBAÏ ET À ABU DHABI, SUR LESQUELLES SE SUPERPOSENT DE PHOTOGRAPHIES D'AFFICHES DE COSMÉTIQUE.



LIVE / PERFORMANCES :

- LE GÉNÉRATEUR
10 / 2020

- CASTEL
03 / 2019

- SILENCIO
02 / 2019

- SILENCIO
12 / 2018

- LE BRAQUE
12 / 2017

- CABARET DE
LA PERFORMANCE
11 / 2017

- BAINS - DOUCHES
VIVARIUM
MUSIQUE
POST - BOURGEOISE
11 / 2017

MATERIEL / INSTRUMENTS :

- MOPHO 4X
- MOOG GRANDMOTHER
- ROLAND SP404 - TR09
- QUATRE MICROS

