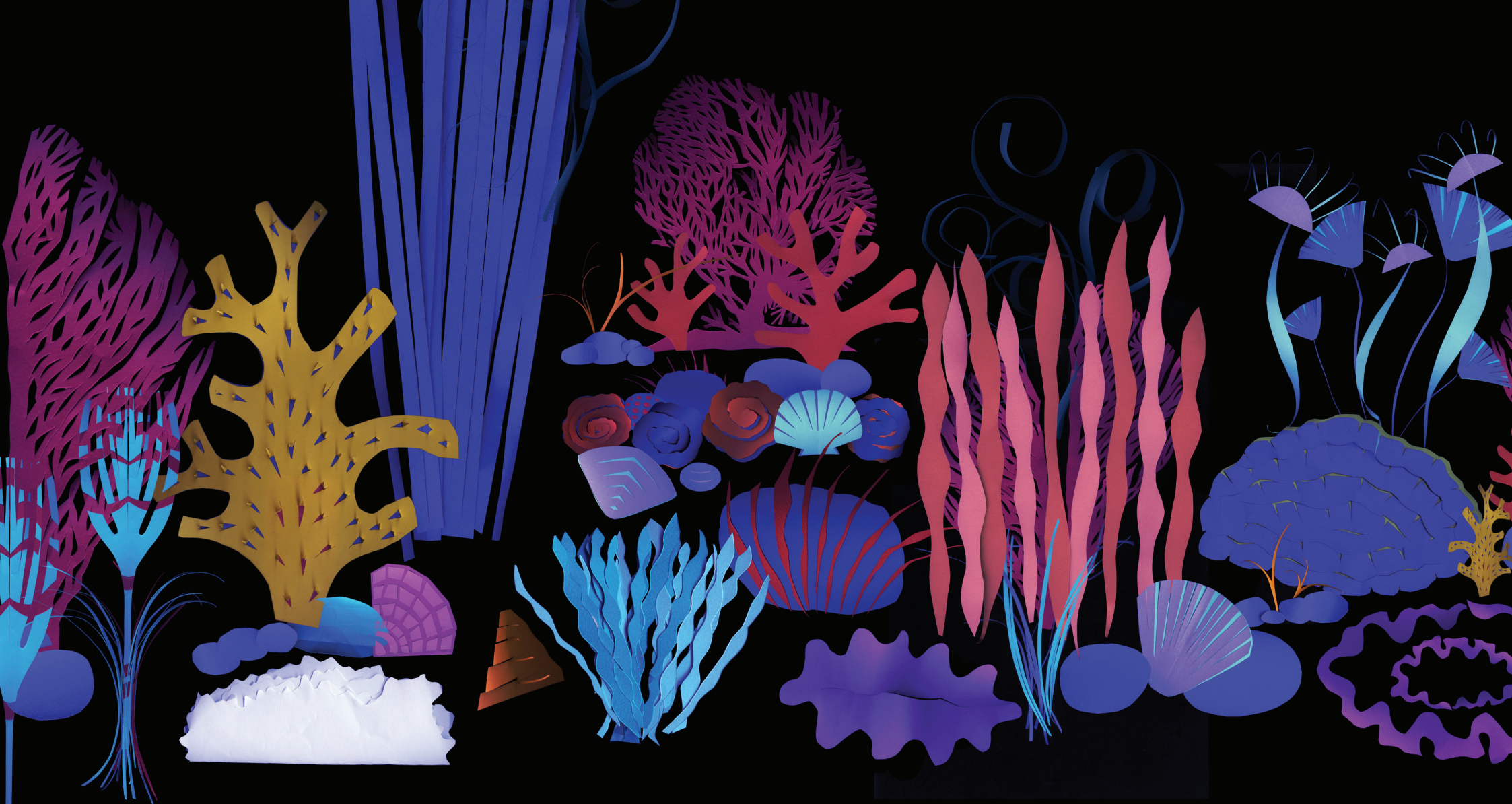


LAETITIA LAGUZET

PHOTOGRAPHIE

ANIMATION

PIXILATION
ET
COMPOSITING

PIXILATION



LASCAUX PAR VINCENT CORPET, 2009.



ISSEI'S SAD SONG, 2009.

PIXILATION



BLOOD, 2009
Clip.

SCARS AND PROMISES, 2010
Clip.





SUZANNE, 2026

PIXILATION



LA BOÎTE À MUSIQUE, II, 2011.

PIXILATION
COMPOSITING



AUTOPORTRAITS EN SEPT COULEURS, 2015-2026
DOCUMENTAIRE ANIMÉ.
PHOTOMONTAGE SÉQUENCÉ



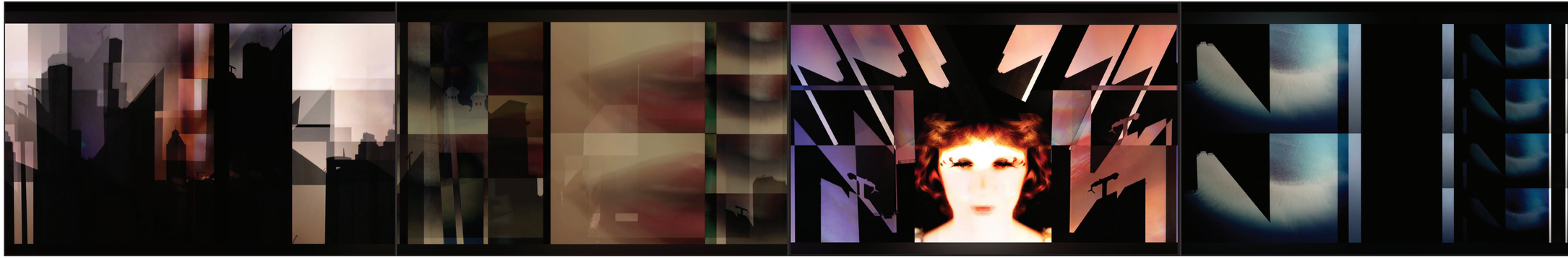
ERRATUM, 2019,
CLIP,
TECHNIQUE HYBRIDE,
PANORAMIQUE I
POUR LE TRAVELLING D'OUVERTURE,
PHOTOGRAPHIES.



ERRATUM, 2019
CLIP,
TECHNIQUE HYBRIDE,
PANORAMIQUE II
POUR LE TRAVELLING D'OUVERTURE,
PHOTOGRAPHIES.



ERRATUM, 2019,
CLIP,
TECHNIQUE HYBRIDE,
PANORAMIQUE III POUR LE TRAVELLING
D'OUVERTURE,
PHOTOGRAPHIES.



ERRATUM, 2019,
CLIP,
TECHNIQUE HYBRIDE,
EXTRAITS DU TRAVELLING
DE FERMETURE,
PHOTOGRAPHIES ET VIDEOS.

STOP MOTION



LA FRONTIÈRE, 2016
CLIP,
STOP MOTION,
COMÉDIENS EN DÉCOR RÉEL.

WARGUAMA, 2019
CLIP,
STOP MOTION,
POST-IT, BOUTONS ET FLEURS ANIMÉS.

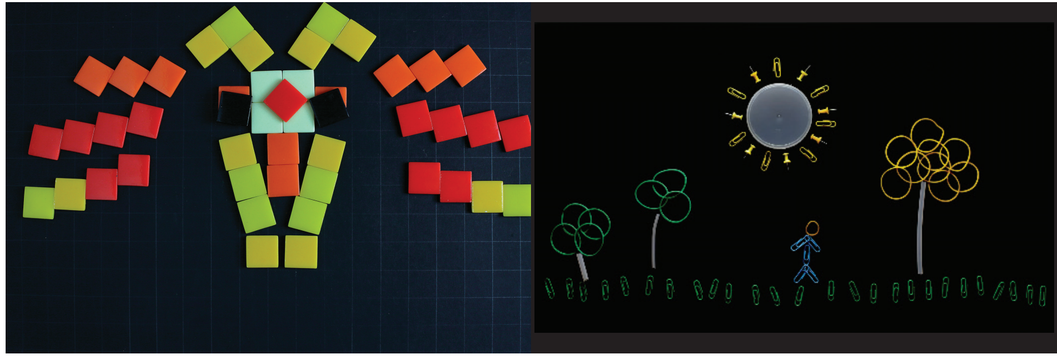




MAUVAISE HABITUDE, 2020
CLIP,
STOP MOTION,
OBJETS ANIMÉS EN DÉCOR RÉEL.

PLONGEON, 2020
CLIP,
STOP MOTION,
CARRELAGE ANIMÉ.

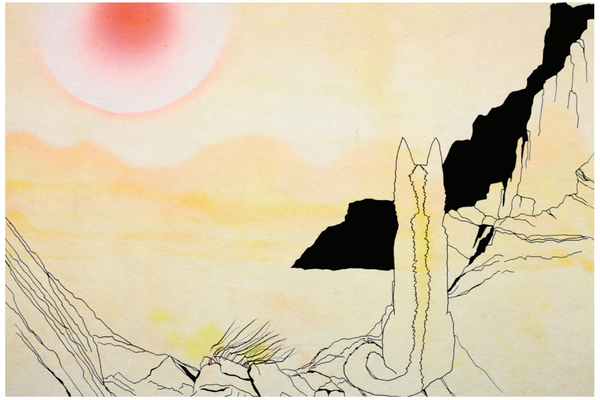
BARBARA, 2021
CLIP,
STOP MOTION,
OBJETS ANIMÉS.



DESSINS ANIMÉS



LES ENFANTS DES AUTRES, 2014
CLIP,
ANIMATION DESSINÉE,
FEUTRES FINS NOIRS SUR PAPIER



CACTUS, 2016
CLIP,
ANIMATION DESSINÉE ET PEINTE.
DESSINS RÉALISÉS AUX FEUTRES FINS NOIRS
ET À L'ENCRE DE CHINE.
FONDS PEINTS À L'ENCRE DE COULEUR SUR
PLAQUE DE VERRE.

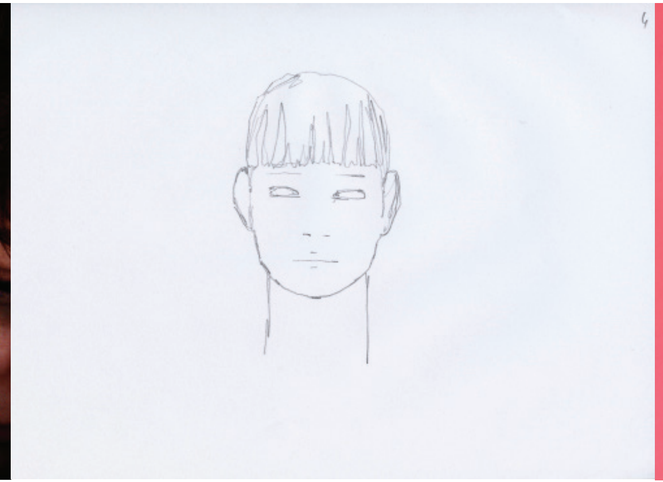




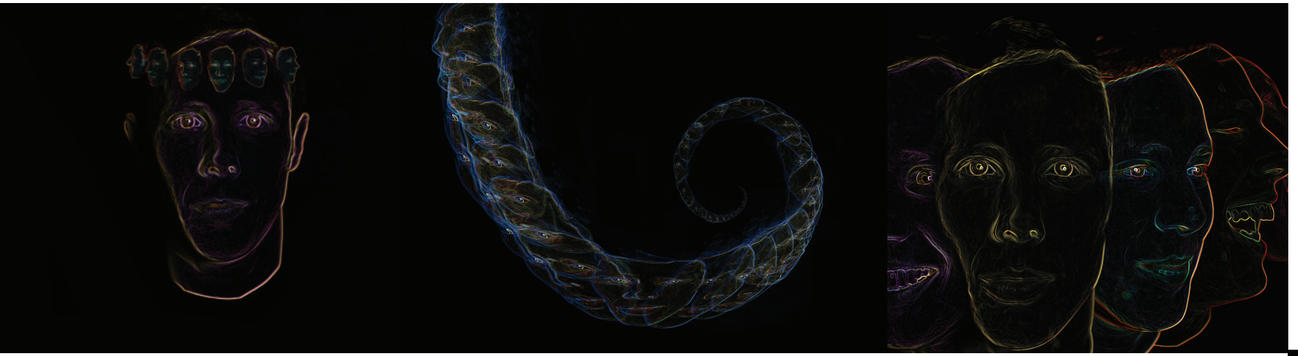
QU'EST-CE QU'IL Y A D'AUSSI BON, 2022
CLIP, ANIMATION DESSINÉE.
KIKI DE MONTPARNASSE,
DESSIN MATRICIAL RÉALISÉ À LA MAIN PUS SCANNÉ
ET DESSIN FINAL (SANS FOND ANIMÉ)

HYBRIDATIONS






AUTOPORTRAIT EN SEPT COULEURS,
DOCUMENTAIRE ANIMÉ
AUTOUR DE LA MULTISENSORIALITÉ,
2015-2026
TECHNIQUE HYBRIDE :
1. Lente exposition
2. Expérimentation sur scanner
3. dessin animé
4. superposition en lente exposition



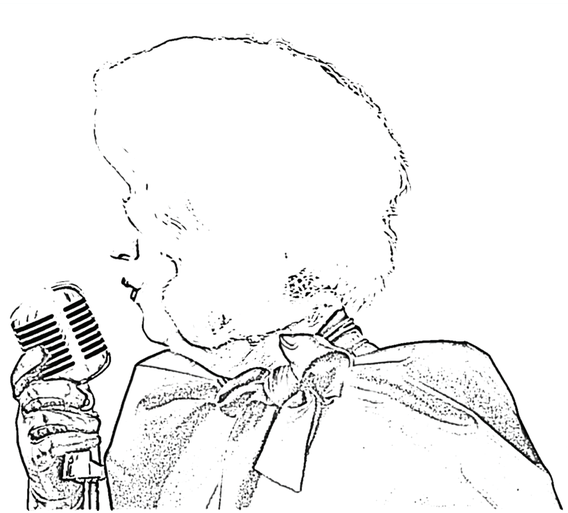
AUTOPORTRAITS EN SEPT COULEURS,
LES HUMEURS,
DOCUMENTAIRE ANIMÉ, 2015-2026
TECHNIQUE HYBRIDE

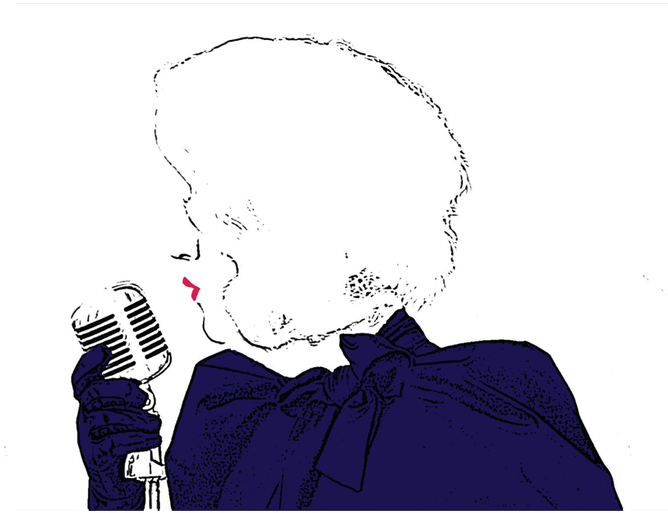
D. G. IS DEAD, 2012,
CLIP
TECHNIQUE HYBRIDE
de la prise de vue au traitement final



INCOHÉRENCE,
ROTOSCOPIE, 2022.
TROIS PHASES DU PROCESSUS,
VIDÉO.

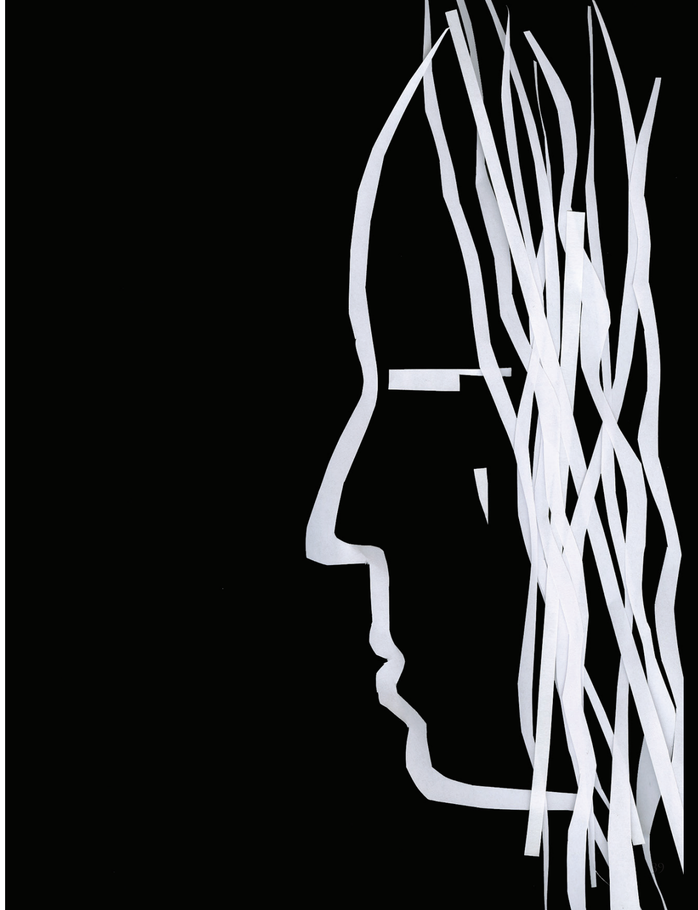


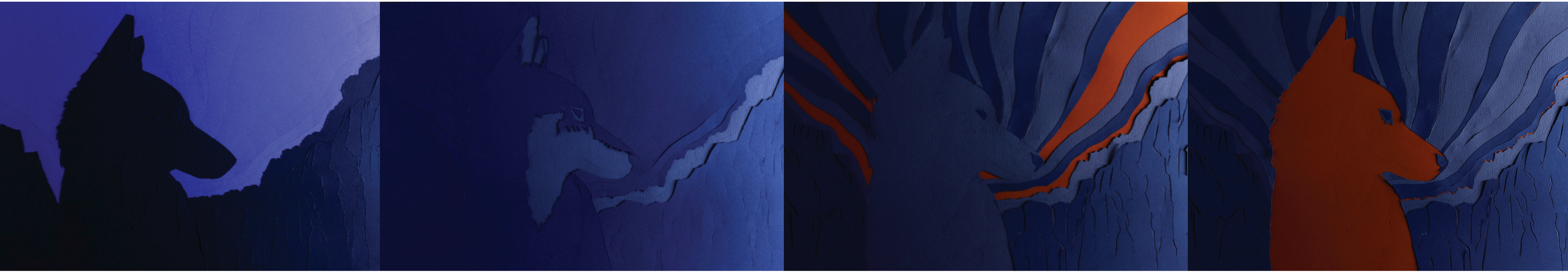




PAPIERS DÉCOUPÉS

SOUS L'EAU, 2021
CLIP
PAPIERS DÉCOUPÉS
SUR SCANNER





LA NUIT S'ÉTEINT, 2022
CLIP
PAPIERS DÉCOUPÉS



L'OISEAU FLAMBOYANT, 2026
CLIP,
PAPIERS DÉCOUPÉS
SUR SCANNER



LA VIE ET L'ART DE MARINA ABRAMOVIC, 2021- 2026
DOCUMENTAIRE ANIMÉ,
PAPIERS DÉCOUPÉS
SUR SCANNER

LAETITIA LAGUZET
Réalisatrice/Photographe

Née en 1979. Vit et travaille à Paris.

2011 - Docteur en histoire de l'art, Sorbonne Paris I
Anglais lu, écrit, parlé.

EXPOSITIONS :

49 regards, Angers, octobre 2026.
Parc de Terre Noire, Segré-en-Anjou Bleu, mai 2026.
Da Morire, Brigade des Images, Paris, 2024.
Big Mac – Vincent Corpet, Galerie 24Beaubourg, Paris, 2017.
Les Rêves, Musée Claude Gellée – le Lorrain, Chamagne, août 2013.
Aphrodite 2012, Museum of Greek Folk Art, Grèce, décembre 2012-Avril 2013.
Fin du monde, La Générale, Paris, décembre 2012.
Découvrement, La Lune en Parachute, Epinal, novembre-décembre 2012.
A La Limite, Les Salaisons, Romainvillle, mars 2012.
Synesthésie, Atelier Claris Garnier, Paris, septembre 2011.
Malentendu, Vincent Corpet, Les Salaisons, Romainville, mars 2011.
Crisis Ex-Nihilo, La Petite Rockette, Paris, Décembre 2010.
A la Plage et en Ville, MAMAC, Nice, février 2010.
Naître et Etre, La Petite Rockette, Paris, Décembre 2009.

PUBLICATIONS :

Chants, édition Les Bonnes Feuilles, 2026.
« Peinture des siècles », « Fontanelle », in Orsten Groom, Odradek, catalogue d'exposition, Paris, 2017.
« Myriam El Haïk, le quotidien à l'œuvre patiente », in Myriam El Haïk, catalogue d'exposition, Maroc, éd. Mam, 2016.
« La Tour Saint-Jacques ou la persistance d'un mythe », in Renaissance, revue Cacao, numéro 1, Paris, 2014.
« Fragments du peintre inconnu », in Fake, Revue des Cahiers de l'Imaginaire, publication du CNRS, Paris, 2014.
« Dieu, l'ogre et le cannibale », in Manger ensemble, Revue des Cahiers de l'Imaginaire, publication du CNRS, Paris, 2013.
Portraits de Vincent Corpet, « A Rebrousse-toiles », Libération, 21 juillet 2012, p.1, I, II, III.
Fuck Maîtres, Vincent Corpet, Laetitia Laguzet, Amélie Pironneau, catalogue de l'exposition Fuck Maîtres, Vincent Corpet, Acentmètresducentredumonde, centre d'art contemporain, Perpignan, juin 2012, éd. Le Massacre des Innocents, 2012.
« La leçon de guitare, Le Hiérophante », catalogue monographique de Vincent Corpet, 2011.
« La Monstruosité », in Capharnaum, extraits de la série photographique Sorcières.
Savoir et Voir ça, Vincent Corpet, catalogue de la résidence, entretien et reproductions des œuvres, éd. Pôle International de la Préhistoire, Dordogne, 2010.
Crisis Ex-Nihilo, in Capharnaum, textes et photographies, 2010.
Rêvista, revue franco-mexicaine, rubrique culturelle de la revue tenue pendant deux ans à Mexico DF, 2007-2009.
Beaux-Arts magazine, Paris, 2006.
Frédéric Arditi, in Jeune Création, Paris, 2004.

MUSIQUES :

Les voyages de Luc, 2026.
Mélomaniac, 2025.
L'Opération, 2023.
Erratum, 2019.

ANIMATIONS :

Fucked Funk, clip, papiers découpés, musique de Groupe, 2026.
Incohérence, clip, rotoscopie, musique d'Eva Jean, 2024.
Méduses, clip, technique hybride, musique de Groupe, 2022.
Mutatis Mutandis, clip, technique hybride, musique de Groupe, 2022.
Qu'est-ce qu'il y a d'aussi bon ? clip, musique de Laurent Viel, 2022.
La Nuit s'éteint, clip, musique d'Enzo Enzo et Stacey Kent, 2022.
Respire, clip, light painting et pixilation, musique de Marie Pierre, 2022.
Barbara, clip, musique de Laurent Viel, 2021.
Sous l'eau, clip, papiers découpés, musique de Samuel Rozenbaum, 2021.
Mauvaise Habitude, clip, stop motion, musique de Samuel Rozenbaum, 2020.
Erratum, clip, technique mixte, musique de Groupe, 2019.
Palac Fénix, pixilation, 2017.
Orsten Groom, Un quatre Temps, documentaire, 2017.
Vincent Corpet, La Liberté Guidant Le Peuple, documentaire, 2017.
Vincent Corpet, Sbek Thom dans Uccello, documentaire, 2016.
Cactus, Tango Kashmir, clip, 2016.
La Frontière, clip, stop motion, musique de Tango Kashmir, 2016.
Les Enfants des autres, clip, dessins, musique de 3 minutes sur mer, 2014.
Run Mind, clip, technique hybride, musique de Leskimo, 2013.
Housewife, clip, technique hybride, musique d'Oxia et Miss Kittin 2012.
Boogie in zero gravity, clip, technique hybride, musique de Black Strobe, 2012.
David G is Dead, clip, musique de The Fat, 2012.
Scars and promises, clip, musique de Loki Starfish, 2011.
Blood, clip, musique de Loki Starfish, 2011.
Emilie, clip, pixilation, musique de Féloche, 2011.
La Boîte à Musique, I, II, III, 2011.
Bonheur de Claude Como, documentaire, 2011.
Le Jardin de Claude Como, documentaire, 2011.

Bile Noire, 2010.
Issei's sad song, 2009.

SELECTION OFFICIELLE DES FESTIVALS:

F...Funk:
Festival Morphé, Ukraine, Sélection 2026
Incohérence :
Désir...Désirs, France, Sélection 2026
Future Vision, Brésil, Sélection 2025
Festival des Cinémas Engagés, France, Sélection 2025
La nuit s'éteint :
Festival des 37, Craon, Sélection 2023
Ciné-motion, Saint-Herblain, Sélection 2022
Méduses :
Ciné-motion, Saint-Herblain, Sélection 2022
Palac Fénix :
Ciné Poème, Sélection 2017
Silence Membrane :
Sélection Festival Sign'ô, Paris.

VIDEOS

Élégies, série de portraits, 2021 – en cours.
Catapulte, clip, musique de 3 minutes sur mer, 2016.
Petite histoire des fresques de la Cathédrale de Nanterre, documentaire, 2013.
Genovefa, Cathédrale de Nanterre, documentaire, 2013.

LAETITIA LAGUZET
www.laetitialaguzet.net
laetitialaguzet@gmail.com
+ 33 7 82 24 84 92

